The Marvelous Marceau



Nom réel : Marceau Fournier

Âge : 29 ans

Profession : Illusionniste de cabaret et magicien de scène

Nationalité : Franco-Américain (né à Boston de parents français immigrés)

Lieu de vie : Boston, quartier de North End

Marceau Fournier est un illusionniste de talent sur la scène de Boston, se produisant dans les cabarets, les salles de vaudeville et les clubs privés. S'il rêve de se produire un jour à New York, il reste pour l'instant une figure locale, apprécié pour ses tours spectaculaires et ses numéros de mentalisme troublants. Son modèle étant le grand Harry Houdini.
Sa vie bascule lorsqu'il hérite des effets personnels d'un illusionniste européen mystérieusement disparu — un certain Arsène Valin, son ancien mentor. Dans ces affaires, Marceau trouve un carnet d'instructions sur des illusions impossibles… dont certaines semblent produire des effets réels et inexplicables.
Peu à peu, il se demande si ce qu'il manipule encore pour "faire semblant" ne touche pas à des forces réelles et dangereuses.

Charismatique, théâtral et joueur, toujours en représentation, même en privé. Tiraillé entre son désir de percer à Broadway et sa peur d'avoir franchi une frontière interdite.
Commence à se méfier de ses propres performances : certains de ses tours réussissent des effets qu'il ne peut plus expliquer par la seule mécanique. Curieux des légendes et des rituels qu'il trouve dans les vieux grimoires, mais effrayé par l'idée que la magie pourrait être réelle. Marceau se produit souvent dans des cabarets de Tremont Street, et dans des clubs privés de Boston fréquentés par la bourgeoisie et certains cercles ésotériques. Il a des contacts dans la communauté artistique et théâtrale. Il fréquente parfois l'université de Miskatonic pour ses bibliothèques spécialisées, à la recherche de livres rares sur la magie ancienne.

Prestidigitateur (manipulation, tromperie visuelle) 3
Orateur (charisme, persuasion, mise en scène) 2
Discret (furtivité, évasion, mouvement en coulisse) 2
Psychologue amateur (lecture des émotions et du langage corporel) 1

Équipement spécifique :
Une canne truquée, signature de son personnage de scène, Une mallette d'illusionniste remplie de cartes truquées, de miroirs spéciaux et de mécanismes secrets.
Un carnet de notes appartenant à son ancien mentor disparu, contenant des "instructions" ambiguës pour des illusions impossibles.
Un médaillon orné d'un symbole ésotérique, dont les origines lui échappent encore.